

# GETTYSNEWS

Nouvelle série, n° 7

9/8/77

GETTYSNEWS aurait pu être un fanzine de Diplomatie postale consacré à une partie de la variante "RHINOCEROS SACRE", en attendant mieux, et publié pour le Gettysburg Co-Sim Club par Michel Liesnard, lequel demeure Avenue de Tervueren, 415, Woluwé-Saint-Pierre, B-1150, Bruxelles, Belgique, et demande qu'on ne l'appelle au 02/762 37 45 qu'entre 18 et 20 heures ou en fin de semaine. Hélas! C'est devenu une feuille de chou tartinée de prose immortelle n'ayant aucun rapport avec le jeu, et ceci de par la volonté et la fantaisie de son seul éditeur.

## Tarif des abonnements/Subscription rates:

200 FB ou US \$ 6 par an/200 BF or US \$ 6 per year

## Vous recevez ce numéro parce que:

-Vous êtes un joueur: -Trade? \*  
 -Je vous aime bien: -We are trading:  
 -Vous êtes abonné: -Complimentary:

... or because I haven't seen anything from you for a very long time and suppose you refused my offer to trade; this is the last issue you will receive unless one of your fanzines is dropped into my mailbox soon:

## TRADE FOR DIP. DIGEST?

"So, observed Hannibal, GETTYSNEWS is turning VORTIGERN-like..."

"... and we'll perhaps find an issue of VERTIGO in these pages, added Hasdrubal."

"Anything except ETHIL THE FROG will do, concluded Moeshoeshoes."

EN EFFET, vous l'avez peut-être remarqué, la présentation de GETTYSNEWS a pas mal évolué depuis le dernier numéro, et cette nouvelle mise en pages entièrement originale vous ravira sans aucun doute. Je ne veux pas vous refroidir, mais il me faut bien avouer tout de suite que je ne suis pas certain du tout de pouvoir continuer cette exaltante aventure: la nouvelle photocopiée à laquelle j'ai accès n'est ici qu'à l'essai, et il est fort possible qu'on la remballe au fabricant dans quelques jours... Dans ce cas, il me faudra bien revenir à l'ancienne formule, aux feuilles qui sentent mauvais et tout mais, en attendant, vous constaterez que je ne recule devant rien pour vous satisfaire. Vous pouvez envoyer vos lettres de remerciements et félicitations à mon adresse ci-dessus.

AFIN de célébrer dignement, entretemps, notre formule toute neuve et toute belle, j'ai le plaisir de vous offrir un PALMARES des joueurs belges de Diplomatie, chose qui, à ma connaissance, n'avait encore jamais été réalisée. En fait, les noms des joueurs de chez nous n'apparaissent que rarement, et d'une façon tout à fait sporadique, dans les palmarès publiés aux USA et en Angleterre, et il était plus que temps de réparer cette flagrante injustice, d'autant plus que je me classe assez bien.

Parmi tous les systèmes de classement connus, j'ai choisi d'utiliser celui qui fut inventé par Rod Walker et décrit par lui dans le numéro II, 3 de DIPLOMACY WORLD (automne 1975). Ce système, appelé "STARS & BARS" sans doute en mémoire de la cause confédérée, fonctionne de la façon suivante:

Les joueurs reçoivent 18 points par victoire, ou 1 point par centre de ravitaillement possédé à la fin de la partie ou à la fin de l'année de jeu qui a vu leur abandon, pourvu que celui-ci ne soit pas survenu en 1901, et 0 points pour une élimination en cours de partie. Le nombre de points ainsi accumulés par chaque joueur est alors divisé par le nombre de parties jouées, ce qui donne les "ETOILES" (Stars); ce quotient, divisé par 18 et multiplié par 1000 donne ensuite les "BARRES" (Bars). Un score "parfait" (une victoire par partie) sera donc de 18 étoiles et de 1000 barres.

Pour calculer les résultats ci-dessous, j'ai tenu compte de toutes les parties classiques postales terminées dans lesquelles au moins un joueur belge avait joué, et tous les joueurs belges ayant participé à au moins une partie répondant à la définition ci-dessus sont repris dans la liste. Ma base de références est donc constituée des parties répondant aux Numéros-Boardman suivants: (1971 AA), 1971 BU, 1971 DS, 1972 X, 1972 AF, 1972 AW, 1972 BL, 1972 CY, 1972 DG, 1972 EK, 1972 EU, 1972 FL, 1973 IZ, 1974 AF, 1975 BO, 1975 BV, 1975 CP, 1975 IL et 1975 JM. Les parties abandonnées en cours de route et les variantes n'ont pas été retenues.

Les joueurs non-belges vivant régulièrement en Belgique ont par contre été classés.

P1 = classement; V = nombre de victoires; G/Pts = nombre de parties jouées/total de points accumulés; \* = joueur toujours actif dans la Diplomatie postale.

P1	BARRES	Nom	V	G/Pts	ETOILES
1	1000,0	Michel Englebert	3	3/54	18,000
1		Michaël Grayn = Michel Englebert			
1	1000,0	Jean-Luc Hanquin	1	1/18	18,000
3	833,3	Florian de Faveri (F)	0	1/15	15,000
4	722,2	Raphaël Ankri	0	1/13	13,000
5	694,4	Henri Materne	1	2/25	12,500
6	527,8	Jean-Luc Mayeur	0	2/19	9,500
6		Whisky Mayeur = Jean-Luc Mayeur			
7		Goupi Liesnard = Michel Liesnard			
* 7	351,8	Michel Liesnard	1	6/38	6,333
8	333,3	Josiane Ankri	0	2/12	6,000
8	333,3	Jean-Pierre Landrain	0	1/6	6,000
8	333,3	Michel Tincler	0	1/6	6,000

11	305,6	Jean-Paul Macedoni (I)	0	2/11	5,500
* 12	284,7	Michel Feron	2	8/41	5,125
13	222,2	Patrick Englebort	0	1/4	4,000
13	222,2	Luc Piraprez	0	2/8	4,000
15	166,7	Martine Burnier (CH)	0	1/3	3,000
15	166,7	Simon Joukes	0	1/3	3,000
15	166,7	Henri Paris	0	1/3	3,000
15	166,7	Paco Perea (SP)	0	1/3	3,000
19	138,9	Jean Rinchon	0	2/5	2,500
20	111,1	Henri Thomas	0	1/2	2,000
21	83,3	Michäel Bihay	0	2/3	1,500
21	83,3	Eric Noël	0	2/3	1,500
23	55,6	Luc Bruggeman	0	1/1	1,000
23	55,6	Bruno Michel	0	1/1	1,000
23	55,6	Jacques Renard	0	1/1	1,000
26	0,0	Philippe Chodé	0	1/0	0,000
26	0,0	Marc Colin	0	1/0	0,000
26	0,0	Didier Deroy	0	1/0	0,000
* 26	0,0	Martin Janta- Polczynski	0	3/0	0,000
26	0,0	Henri Mantulet	0	1/0	0,000
26	0,0	Jules Steenwinckel	0	2/0	0,000
* 26	0,0	Joseph Vanden Borre	0	2/0	0,000
26	0,0	Rudy Vrins	0	2/0	0,000
26		Soda Vrins	=	Rudy Vrins	

Pour l'heure, et à ma connaissance, les deux seuls joueurs belges à participer à des parties classiques sont Michel Feron (dans un zine britannique dont j'ignore le nom) et Michel Van Lede (dans VORTIGERN, 1977 FM).

Les noms de Michel Liesnard, David Mantripp (UK), Douglas Mills (UK), David Wallace (UK) et Charles Turquin se trouvent sur des listes d'attente, soit dans VORTIGERN, soit dans AIDE DE CAMP, et je suis joueur de remplacement dans RUNESTONE.

Tout le reste de l'activité diplomatique nationale concerne des variantes.

"Et voila, conclut Hannibal, je suppose que ce palmarès rassurera quelque peu ceux qui redoutaient une alliance franco-autrichienne dans 1977 Hhm..."

"Tu pourrais désigner notre petite Antonella autrement que par un numéro, le rabroua Moeshoes."

## THE MINISTRY OF MISS O'LANNY

Une pièce de théâtre à ne pas manquer, c'est LES TRES PROFITABLES AVENTURES DE PAUL VAN DEN CLUTENANTS ET COMPAGNIE, par les Ateliers populaires (Rue Haute, 88, à Bruxelles). Pour ceux de nos lecteurs qui n'ont pas la chance d'habiter en Belgique, expliquons qu'il s'agit d'une (très virulente!) satire de Paul Van Den Boeynants (prononcez "Bouille-nanss, remplacez le B initial par un C et vous aurez le sens français de "clute" et saurez enfin pourquoi le film "Inspecteur Klute" fit rire tout Bruxelles), homme politique bruxellois bien connu, Ministre de la Défense nationale depuis je ne sais plus quand (trop longtemps, de toute façon) et promoteur mégalomane. C'est à "VDB" que l'on doit notamment le gigantesque projet Manhattan (ça ne vous rappelle rien?) qui aboutit à la destruction de 144 hectares de tissus urbains en vue de la construction d'un immense centre des affaires... La crise étant venue, tout ce quartier nord est aujourd'hui formé de chantiers abandonnés ou languissants, ses habitants ont été dispersés sans véritable possibilité de se reloger autrement qu'au dessus de leurs moyens, mais les agents immobiliers ont fait de bonnes affaires. On doit aussi à ce monsieur l'ancienne "Tour ITT" (qui devait être "translucide", la bonne blague!) qui dépare aujourd'hui le magnifique site de l'abbaye de la Cambre, et un projet de réforme du service militaire assez semblable au projet Debré en France, qui aurait abouti à la disparition des sursis et livré aux adjutants des adolescents de 18 ans trop jeunes et peu formés pour refuser le bourrage de crânes de l'armée. Il est symptomatique que ce soit dans la Marolle, haut lieu de la contestation urbaine, où le titre même d'architecte est devenu une injure déshonorante depuis l'érection du Palais de Justice, que l'on donne une telle pièce virulente et saine.

Ah oui! Une bande dessinée à laquelle je ne résiste pas:



Puissamment informés comme vous l'êtes, vous aurez sans doute été intéressés, si vous vivez en Belgique, par les résultats d'un récent sondage effectué par Sobemap, avec la collaboration de McCann-Erickson, et traitant de la jeunesse belge. Le moins qu'on puisse dire, au vu des résultats, c'est que nous vivons dans un pays de bourgeois et que ce n'est pas encore demain la veille du Grand Soir, si vous voyez ce que je veux dire...

Qu'on en juge: 74 % des garçons trouvent qu'il est normal de se battre pour son pays (Bravo quand même aux 24 % qui restent, et aux filles, qui disent merde au casse-pipes), 57 % des interrogés de 9 à 24 ans se déclarent favorables à la peine de mort (petits cons!), 45 % pensent que les étrangers prennent les emplois des Belges, et il se trouve des fortes majorités d'opposants par principe à l'avortement et au divorce.

Tout ceci serait à pleurer si un phénomène relativement curieux ne se faisait jour: alors qu'on ne constate aucune différence fondamentale d'attitude entre jeunes citadins et ruraux, Bruxelles apparaît cependant comme un îlot libertaire dans un océan de conformisme: 61 % de ceux que les enquêteurs ont choisi d'appeler les "anarchistes réfléchis", et qui constituent tout de même 20 % de la jeunesse du pays (1) se trouvent dans la capitale. Ainsi, la majorité des jeunes Bruxellois pensent qu'il est normal de s'enivrer à une soirée, de dépenser son argent en boissons et cigarettes, de resquiller dans les transports en commun, de lire, voir et entendre librement ce qui leur plaît, de ne pas payer leurs impôts. Le service militaire apparaît comme une chose déplaisante aux jeunes de la capitale, et ils sont définitivement en faveur d'une libéralisation de l'avortement.

Mais il convient justement de se demander si cette plus grande ouverture n'est pas seulement due au cosmopolitisme de l'environnement social, ce qui tendrait à faire des jeunes Bruxellois de sympathiques perroquets, sans plus...

(1) La population du pays étant de 10 millions d'habitants, et celle de Bruxelles de 1 million, on voit tout de suite quelle importante proportion ces 61 % représentent... C'est même un peu trop pour être tout à fait plausible!

"Allons, dit Hannibal à Hasdrubal en lui désignant la vieille dame qui se tenait debout dans le tram, c'est la quinzaine de la pâtisserie, cède ton siège à la vieille tarte..."

ET MAINTENANT, la suite de notre grand feuilleton de "Sword & Sorcery", GOUPI AND THE WOMBLE BASHERS!!!

... The small confined room was steeping in an atmosphere of evil and English cookery... The companions had eyes for nothing but the two gigantic silver goblets standing sly on the stone table, their sparkling beer-like content only reflecting the Squirt's torch.

- No doubt "They" did know Gou-oupi was coming with us, stammered Borinson... Otherwise, why would "They" have provided for two goblets?

- Mmmmm... I don't think so, replied Dullace smoothly. Had "They" known it, we would now be faced with two swimming-pools at least...

- You all shut up, noisy rats! shouted Goupi, brandishing Chipsticker over his head and juggling it against the low ceiling, I know how to solve a problem of goblets!

Il vient de m'arriver coup sur coup deux choses bien tristes et déprimantes:

La première, c'est que j'ai appris, au hasard d'une rencontre en ville, que plus de la moitié des gars que j'ai eus comme élèves dans le temps ont fort mal tourné depuis lors. Six sont aujourd'hui policiers, et trois autres (ceux qui avaient les meilleures notes parce qu'ils m'apportaient des "petits soldats" pendant les cours et aux oraux) ont rempli après leur service et font carrière dans l'armée belge. Quand je pense qu'en 73, ils manifestaient encore aux cris de "L'armée au musée" et "Des écoles, pas de canons"... Ehhh!

La seconde, c'est que je viens de terminer la lecture des deux derniers romans d'Agatha Christie, CURTAIN et SLEEPING MURDER, et que la vieille dame aux 100 crimes ayant passé l'arme à gauche, je sais que je ne pourrai plus jamais m'asseoir dans un bon fauteuil en compagnie de son dernier bouquin et me dire que, ce soir, je vais retrouver le Colonel en retraite de l'Armée des Indes, le Pasteur, le riche propriétaire terrien au placard plein de squelettes, Miss Marple et Hercule Poirot, et l'odeur des buns et des muffins... C'est vraiment très triste, oui...

PAR CONTRE, une affaire que je voudrais bien voir éclaircie, c'est celle de la publication toujours différée de l'oeuvre posthume de J. R. R. Tolkien, THE SILMARILLION. En janvier, passant au Strathmore Bookshop (une librairie anglaise de Bruxelles), j'ai aperçu une petite affiche très colorée, éditée par Allen & Unwin (les éditeurs du dit Tolkien), qui proclamait fièrement: 1977: YEAR OF THE SILMARILLION, avec en dessous une photo-couleur de la couverture du livre. Depuis, j'ai entendu dire, chez Smith, que le bouquin en question ne paraîtrait jamais, qu'il avait été enterré de la même manière que le film DUNE prévu par Kubrick. Quid?

Pour ceux qui l'ignoraient encore, Tolkien est l'auteur de BILBO THE HOBBIT, et surtout de THE LORD OF THE RINGS (Le Seigneur des Anneaux), oeuvres-maîtresses du fantastique moderne qui eurent un impact incroyable dans le monde anglo-saxon à la fin des années 60, au moment de la vague hippie, mais qui restent fort injustement méconnus en langue française malgré l'existence d'une traduction, passable sans plus, récemment rééditée par J'ai Lu et Le Livre de Poche. Les romans de Tolkien sont à la base de plusieurs excellentes variantes de Diplomatie, telles "MIDDLE EARTH", "THIRD AGE" ou "THE DOWNFALL OF THE LORD OF THE RINGS AND THE RETURN OF THE KING".

Entre parenthèses, c'est bizarre comme l'on peut différemment appréhender une oeuvre selon son environnement culturel et géographique: un Iranien, pourtant très familier de la civilisation occidentale, auquel j'ai fait lire TLotR, m'a avoué que le monde de Tolkien suscitait en lui des images rappelant l'Égypte antique!!! Pour nous, pourtant, c'est très clairement la description idéalisée d'une Angleterre rurale.

En langue française, je ne connais que deux oeuvres pouvant rivaliser avec celles de Tolkien dans le domaine de la cohérence imaginaire: PTAH HOTEF, de Charles Dutoit, et la série de L'ARCHIPEL DES GUERRIERES, de Jean Tur, mais la première est presque introuvable, et il faut se farcir le style "conique" du second...

AIDE DE CAMP is the wargames and Diplomacy fanzine of the INTERNATIONAL WARGAMES GROUP. It is published every month by Douglas MILLS (Jan Van Ruusbroecklaan, 5, B-1980, Tervuren, Belgium), and has postal openings in regular Dippy and "LiMa 5". Subscription rates: resident in Belgium: 200 BF/12 issues; Europe & North America: 250 BF/12 issues. Trades welcome. Subscriptions to ADC also give you a free one-year membership to the IWG.

On a beau dire que nos démocraties occidentales sont encore les pays où l'on jouit de plus de libertés que partout ailleurs, et être bien obligé de reconnaître le fait puisqu'il n'y a à peu près qu'ici qu'on peut faire péter sa gueule sans risquer de se retrouver dans un camp de vacances forcées, un hôpital psychiatrique, ou simplement en morceaux dans le garde-manger des crocodiles du Nil, il faut aussi admettre qu'il y a des moments où nos braves gouvernants déçoignent à pleins tubes.

Un bel exemple de ces erraments, c'est évidemment le récent arrêté commis par quelques Ministres belges, dont Karel Poma, à propos de la protection contre le bruit. Ainsi nos excellences ont elles décidé que toute musique électroniquement amplifiée devrait être limitée à 90 décibels à la sortie des appareils d'amplification. Oui, vous avez bien lu: à la sortie, pas à l'arrivée dans les pavillons sensibles.

Bon, moi aussi je trouve que le boucan est une insupportable nuisance, mais pourquoi grand dieu s'en prendre uniquement à la musique produite par des guitares électriques et autres synthétiseurs et ne pas pondre un texte légal qui ne ferait pas de différence entre un Rolling Stone déchaîné et des trompettes thébaines en folie, sinon parce qu'on trouve que le premier est nuisible et les secondes non? Surtout, pourquoi ne pas sévir contre ceux qui emmerdent manifestement leurs voisins en les forçant à entendre ce qui ne leur plaît pas ou les dérange, c'est-à-dire en veillant à ce que les locaux où l'on fait pan-pan-zim-boum trop fort soient assez convenablement isolés pour que les vibrations n'en sortent que dûment filtrées et calmées? Eh bien, la réponse, c'est que nos illustrissimes apparitchiki ont, paraît-il, voulu protéger contre eux-mêmes les amateurs de pop et les musiciens, qui, eux, sont bien obligés d'engranger les décibels qu'ils produisent, puisqu'on les voit mal jouer avec des boules Quiès dans les portugaises.

Que voila une idée excellente! En continuant sur leur lancée paternalistes, on pourrait aussi, tant qu'à faire, suggérer toute une série de nouvelles lois de la même sauce: interdire le Kama-Sutra pour lutter contre les lumbagos qui grèvent le budget de l'A.M.I., bannir des kiosques les revues et bouquins érotiques, sources d'hypertension et de crampes du poignet, démolir le Palais de Justice, qui provoque tant de suicides d'esthètes, remplacer nos gendarmes par des go-go-girls moins ouvertement traumatisantes, etc, etc.

A propos, c'est pour quand, le remplacement des lois idiotes qui, comme la radjadja, rendent fou?

Un autre bel exemple de cafouillage, ce changement de machine à écrire non-compris, ç'a été, samedi dernier (23/7), le doublage en français du film DODGE CITY à la RTB. Un poème! Le nom du héros principal, incarné par Errol Flynn, était devenu "Monsieur Aton" (Hatton), le vilain méchant s'appelait Suret (Surrett), et les cow-boys, pardon, les "vachers" répondaient aux doux prénoms de Jacques, Pierre, Louis, Blaise et... "Rustaud"... ce qui leur a d'ailleurs permis de participer à une vente de bestiaux où les enchères se comptaient en Franos, et tout ça à Dodge-Cité. Roland Prévot aurait aimé.

Heureusement, je n'ai pas que des motifs de râler: le tour de France et la coupe Davis viennent enfin de se terminer, et la prochaine saison de football est encore à venir, ce qui, en clair, signifie que pendant trois ou quatre semaines bénies, il n'y aura qu'un minimum de sport à la télé. Merci mon Dieu pour ces vacances!

Ouais, ouais, on va encore me dire que je ne suis pas obligé de rester collé devant mon poste quand il diffuse des programmes que j'abhorre, et c'est godferdoume vrai que je profite de toutes ces retransmissions athlétiques pour ingurgiter ma science-fiction en retard et méditer sur le contenu de mon prochain zine. Non, ce qui me hérisse, c'est que c'est toujours pour les mêmes qu'il y en a. Ah, ils sont gâtés, les admirateurs du ballon et de la pédale (Sercu, c'est un nom prédestiné, dites?), tandis que les braves petits comme moi, qui voudraient simplement que l'on diffuse un peu plus souvent de la SF, de l'épouvante, de l'insolite, du bizarre, du tordu, du comme-on-aime, on a nib de nib à se mettre sous la dent (de vampire) et la patte (velue).

On aurait pu croire que ça allait changer avec le lancement de RTBis, mais bernique: on ne diffuse pas de second programme le mercredi parce que ce jour est traditionnellement réservé aux sports sur le premier. C'est comme ça.

Bien sûr, à Bruxelles, on est gâtés parce qu'on peut aussi capter la France, le Luxembourg, la Hollande et l'Allemagne, ce qui nous donne un éventail de plus de 10 programmes, MAIS... l'Eurovision, vous connaissez? Les mercredis soirs, on a l'impression de vivre la chanson de Salvador, celle où Zorro...

Il paraît que les gens aiment. Vulgus pecum, va!

L'autre jour, Joseph Katsikis, rencontré dans le centre de la ville, m'a fait remarquer que j'avais raconté des carabistouilles en prétendant que le Sieur Dethiel est un filou (v. n° 6). Bon, moi je veux bien. Dethiel n'est pas un filou, voila, mais il n'empêche que les vendeurs de chez Smith & Sons sont encore moins brigands que lui.

#### BABELEIR'S TOWER (3ème leçon)

BLOQUER: Préparer un examen (chauffer); Je bloque mon cours de maths. Note: on ne bloque jamais qqun, toujours qqchose.

BLOQUE: Le résultat de l'action de bloquer, ou la période de temps pendant laquelle on bloque. J'ai trois jours de bloque.

FOURCHER: Avoir une heure libre entre deux cours. Je fourche à la 3ème heure.

FOURCHE: Heure libre. J'ai une fourche; j'ai trois heures de fourche.

HORAIRE: Emploi du temps, ou documents reprenant cet emploi du temps. J'ai un bel horaire; l'horaire est affiché aux valves.

HEURE DE MIDI: Pause de midi. Je fais mes courses à l'heure de midi (ou: sur l'heure de midi).

MARQUEUR: Stylo-feutre. Prête-moi ton marqueur rouge.

COTE: Note. J'ai eu une mauvaise cote en français.

COTER: Noter. Je l'ai coté 6.

CARNET DE COTES: Carnet où le professeur inscrit les notes qu'il attribue à ses élèves.

KOT: Chambre d'étudiant. Mon kot est juste à côté.

KOTTER: Habiter dans un kot. Je kotte juste à côté.

VLEK: Fer blanc; par extension, décoration estudiantine. L'Ordre du Glossaire est un vlek.

VLEKKER: Décerner une décoration estudiantine. On vlekke qqun.

INCROYABLE, MAIS VRAI: ON NOUS ECRIT!!!!!!!!!!!!

N'ayant plus grand chose de génial ou de définitif à dire, je comptais bien sagement consacrer ce début de cinquième page aux jeux, mais c'eût été sans compter avec mes lecteurs qui, même si je ne les connais pas, prennent la peine de m'écrire. Ainsi ai-je reçu une fort intéressante missive dont je vous livre illico la teneur. On comprendra, en la lisant, que j'aie tenu à lui faire les honneurs de ma nouvelle boule, "light italics".

C. Compernelle.  
26, Avenue Victoria-Regina.  
Bruxelles.

à Michel Liesnard, quidam.

Individu,

J'ai entre les mains -dont il tombe aussitôt- l'étrange fascicule intitulé Gettysnews, dont vous êtes, à ce qu'il semble, l'éditeur (ir) responsable. Cette chose m'a été remise par un mien ami, professeur de rhétorique, lequel l'avait confié (sic) à un sien élève et qui, n'en pouvant croire ses yeux, voulut me faire partager sa juste indignation.

De fait, j'ai parcouru votre "fanzine" (encore un barbarisme qui vient défigurer notre belle langue française!) avec une stupeur croissante, qui le céda bientôt à la colère, mêlée de honte et de rage impuissante. Ainsi donc, voici où nous en sommes, dans le bas de l'ineptie! "Quod non descendam!" devrait-on dire, en paraphrasant Fouquet, lequel, pour être un coquin, n'en était pas moins un homme d'esprit, LUI.

Votre petit fanzine, monsieur, est bien pis qu'une sottise: c'est une infamie, une indignité! En effet, l'on pourrait hausser les épaules s'il ne s'agissait là que d'un tissu d'insanités, affligeant produit de quelque esprit débile. Mais ceci va plus loin! On sent bien que l'auteur-éditeur-distributeur-coprofage de service n'est pas vraiment un imbécile complet. Plus que d'un crétin, cette follicule est l'oeuvre d'un être taré, pervers, profondément, fondamentalement immoral! Cela n'enlève rien à la bêtise étanche de certains propos, dont se noircissent vos feuillets... mais au travers de ce fouillis, on perçoit quelques lueurs de malignité, de lucidité, d'intention perfide, qui ne laissent aucun doute -hélas! Le sieur Liesnard est un de ces êtres malfaisants, de ces misérables aigris, qui se sont donnés pour but de nuire, de démoraliser, de participer à une vaste entreprise d'engraissement des cerveaux. Cette évidence éolote à qui sait lire entre les lignes de "Gettysnews": l'amer Michel est un anarchiste bourgeois, un agitateur d'extrême-centre, un pollueur mental..... et il le fait exprès!

Tout y est: Hannibal, Hasdrubal, réduits à l'état de pitres patoisants. Un reste de culture classique au service de la dérision systématique! Les mânes de très grands hommes du passé, évoquées pour réduire tout ce qui est grand! Le recours au comparé Moeshoeshoeus -qui, dans la réalité, était un homme d'état africain- pour ridiculiser le Tiers-Monde! Tout ceci, déjà, est typique d'une certaine conception des choses... Un ton faussement badin, d'une vulgarité racoleuse, pour mieux propager des opinions subversives -que dis-je, des opinions! Chacun est bien libre d'en avoir! Mais ceci, ce poison que vous distillez, c'est de l'agit-prop, du nihilisme militant, une forme de blasphème contre l'esprit.

Enfin, votre torchon se veut le vade-mecum, si j'ai bien compris, de toute une série de jeux de guerre et de politique-fiction... La guerre! Je l'ai faite, moi, jeune homme! Ce n'est pas un sujet de plaisanterie! Trop de gens n'en sont pas revenus, ou alors en ont souffert, comme moi -je fus fait prisonnier pendant la campagne des Dix-Huit Jours, alors que j'essayais de rejoindre mon unité en retraite (car nous avions la foi, nous, et les yeux fixés sur la ligne sacrée de la Lys!). En ont souffert, dis-je, parce que des répugnants de votre genre avaient préparé le terrain, semant le doute partout, démoralisant notre belle jeunesse d'alors, laquelle ne sut plus où, quand, comment, pourquoi se sacrifier. En bref, ce sont des mauvais citoyens tels que vous qui, détournant les gens de leur mission, furent responsables de tous nos désastres. Et ce sont des gens comme vous qui, aujourd'hui, préparent les désastres à venir, en minant patiemment, avec une voracité de termites, l'ensemble de l'édifice social dont vous êtes pourtant le bénéficiaire glouton et égoïste, le parasite importun, le chancre pour tout dire.

Oh! Je sais bien que l'époque est ainsi faite... Il n'est que de tourner une page, ou un bouton, pour constater que les journaux sont pleins de naïvetés, que la radio a été livrée aux bêtes, que la TV cultive la vulgaire et l'insignifiant. Mais vous, avec votre "littérature" pour microcéphales, avec vos injections (à petit tirage, mais néanmoins toxiques) de sournoiseries et d'incongruités, vous passez toutes les bornes que jadis plantaient la décence et le bon goût.

Mais je perds mon temps, mon encre, ma bile. Rien ne sert d'épistoler avec des cuistres de votre genre. Vous devez être imperméable à tout sentiment distingué. Aussi ne puis-je vous adresser, pauvre type, lamentable sievereer, que l'expression de mon écoeurement le plus complet.

(signé d'un anachorète)

C. Compernelle.

((Très cher pernelle (Foin d'axiomes et d'évidences, laissons une fois pour toute tomber la première syllabe de votre nom), je dois avouer que vous m'épastrouillez: qui eût cru qu'un homme tel que vous, si soucieux de bornes plantées par la décence et le bon goût, si perméable aux sentiments distingués, allait sceller sa missive d'un irrévérencieux jet de salive? A-t-il fallu que vous soyez bouleversé par mon fanzine pour en arriver à de telles extrémités!))

((Sérieusement, je ne sais que dire: au lu de la prose qui précède, un nom m'est immédiatement venu à l'esprit: Charles Turquin... Qui d'autre que lui, en effet, possède le métier et l'entraînement indispensables à l'élaboration d'un tel fouillis venimeux? Pourtant... J'ai posé franchement la question à Charles, allant même jusqu'à lui promettre, dans le désordre, l'impunité, un repas au Taj Mahal et une bouteille de whisky. Rien n'y a fait: il me jure, croix de bois, croix de fer, que ce n'est pas lui. Je l'ai aussi menacé de ne pas publier cette lettre, ce qui aurait fiché à l'eau tous ses efforts et rendu son mauvais coup sans objet, mais non, CE N'EST PAS LUI!

Alors, qui? Les autres lecteurs de Gettysnews sont à peine capables de pondre un communiqué de presse de trois lignes toutes les six semaines, et il faudrait s'imaginer qu'ils se sont mis tous ensemble pour commettre le forfait ci-dessus... Difficilement croyable...)

ET CE N'EST PAS MOI NON PLUS! J'EN FAIS LE SERMENT SOLENNEL SUR LA TÊTE INNOCENTE DE MES CHATS!  
C. Compernelle existe-t-il? Je ne suis pas loin de le penser...))

1977 Hhm - Antonella - Mouvements d'automne 1902.

CARTE 1

ALLEMAGNE (Moons): A Ber-Mun; A Hol (H); A Mun-Tyr; A Ruh (S) A Ber-Mun;  
F Ska (H); 2A Cly (H).

ANGLETERRE (Mills): A Edi-Cly; A Suè-Dan; F Bel (H); F Man (S) F Bel (H);  
F Nrd (S) F Suè-Dan; 2A Lpl (S) A Edi-Cly.

AUTRICHE-HONGRIE (Janta-Polczynski): A Bud (S) 2A Rou; A Ser (S) ITALIE 2A  
Apu-Grè; A Tri (S) A Ser; A Vie-Boh;  
2A Rou (S) A Ser.

FRANCE (Vanden Borre): A Esp-Mar; A Gas-Bou; A Par-Pic; F Mar-Lyo; F Moc-  
Tun; 2A Bou-Mun.

ITALIE (Lefort): A Rom (MS) A Ven; F Ion (C) 2A Apu-Grè; 2A Apu-Grè.

RUSSIE (Van Belle): A Fin (S) F Bot-Suè; A Sil-Boh; A StP-Nge; A Ukr-Rou;  
F Bot-Suè; F Séb (S) A Ukr-Rou; 2A Tos-Pié.

TURQUIE (Katsikis): A Bul (H); A Con (S) A Bul (H); F Egé-Ion; F Noi (S)  
A Bul (H); 2A Grè-Ser.

CARTE 2

ABCES (Katsikis): Je 7 (H) (ONR!).

BOERS (Van Belle): Pa 11 (H) (ONR!).

MONOMOTAPA (Vanden Borre): BA 21 (S) MASAI EV 22-23.

BALUBA (Janta-Polczynski): RS 14 (S) ZANZIBAR Ha 15-11.

ROTSE (Moons): HI 23 (H) (ONR!).

MASAI (Lefort): EV 22-23.

ZANZIBAR (Mills): Ha 15-11.

Retraites et machins d'hiver 1902.

ALLEMAGNE: 2A Cly annihilée.

ROTSE: HI 23-26

TURQUIE: 2A Grè-Alb.

BOERS: Pa 11-13

RUSSIE: 2A Pié devient A Pié.

Constructions d'hiver 1902 (ou retraits, hé hé).

ALLEMAGNE: Ber, Kie, Mun, ~~Ø~~, Hol. -1. Retire F Ska.

ANGLETERRE: Edi, Lon, Lpl, Bel, ~~Ngé~~, +Dan. Statu quo.

AUTRICHE-HONGRIE: Bud, Tri, Vie, Ser, ~~Ø~~, +Rou. Aurait droit à une construc-  
tion, car a eu une unité annihilée précédemment, mais n'a  
pas de place libre.

FRANCE: Bre, Mar, Par, Esp, Por,+Tun. +1. Construit A Bre.

ITALIE: Rom, Nap, Ven,+Grè. +1. Construit F Nap.

RUSSIE: Mos, Var, StP, Séb, ~~ØØ~~, Suè,+Nge. Statu quo.

TURQUIE: Con, Smy, Ank, Bul. Statu quo.

Les ordres de mouvement de printemps 1903 (pour les CARTES 1 et 2), accompagnés des retraites conditionnelles d'été 1903, doivent me parvenir pour le lundi 22 août à 20 heures.

=====  
1977 ???? ("DALARNA") - Barbarella.

Cette nouvelle partie commence avec les joueurs suivants:

EMPEREUR : Michel Lefort.

REBELLE: SHALLAND: Francis Dequenne.

LOYAUX: NORBY: Lucien Moons.

SKOGALANG: Luc Courard.

VASTMANSTAD: Douglas Mills.

MARIOLA: Joseph Vanden Borre.

MAITRE DE JEU: Michel Liesnard.

Les adresses et numéros de téléphone des joueurs figurent dans le n° 6,5 de GETTYSNEWS.

Les ordres de mouvement de printemps 1 doivent me parvenir pour le lundi 22 août à 20 heures.

=====